

# МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЫЕ РОСПИСИ В УСЛОВИЯХ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Ю.И. Постоногов

*Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б.Н.Ельцина*

В данной работе монументально-декоративные росписи в условиях учебной практики рассматриваются информационные, исторические, эстетические, воспитательные аспекты, направленные на развитие творческой активности студентов в учебном процессе.

**Ключевые слова:** монументальность, синтез искусств, история, архитектура, колорит, стили, эскизы, уральский регион, писатели, артисты, Великая Отечественная война.

## MONUMENTAL AND DECORATIVE PAINTING TRAINING IN PRACTICE

In this work, the monumental and decorative painting in educational practice are considered informative, historical, aesthetic, educational aspects, aimed at developing the creative activity of students in the learning process.

**Keywords:** monumental synthesis of the arts, history, architecture, colors, styles, designs, Ural region, writers, artists, The Great Patriotic War.

Работа выполнена на фактическом материале. Переход из строительного факультета в ГУК (главный учебный корпус) со дня открытия 1982 г., то есть 20 лет эксплуатировался как объект движения людских потоков (абитуриенты, студенты, преподаватели, посетители). Кафедра архитектуры впервые посмотрела на переход с эстетической и информационной точки зрения и применила научный подход к проблеме утилитарного помещения.

Ю.И. Постоногов, УрФУ. Монументально-декоративные росписи в условиях учебной практики

Была сформулирована гипотеза исследования на основе научной, искусствоведческой литературы и учебной деятельности студентов. Если использовать необычные, нетрадиционные методы подачи информации через большие монументальные формы, синтез архитектуры и изобразительного искусства, то значительно повысится эстетическая, методическая, историческая, воспитательная среда повседневного пребывания студентов и сотрудников УГТУ—УПИ и окажет непосредственное и опосредствованное влияние на сознание посетителей во время перемещения из одного здания в другое.

Цель — создать «настенное учебное пособие по архитектурной истории г. Екатеринбурга и стилиевой характеристике архитектуры XX века в монументальных формах.

Объект — процесс обучения студентов в условиях учебной практики.

Предмет — развитие творческой активности студентов в процессе учебной практики.

Задачи:

- создать эскизы росписей архитектурных и монументальных памятников г. Екатеринбурга в хронологической последовательности.

- создать эскизы росписей памятников архитектуры основных стилей XX века.

- создать эскизы портретов выдающихся земляков-уральцев: изобретателя Ползунова И.И., писателей Мамина-Сибиряка Д.Н., Бажова П.П., Решетникова Ф.Н., архитекторов Бабыкина К.Т., Рейшера М.В. и др.

Методы исследования:

- изучение краеведческой литературы г. Екатеринбурга (1723—2002 гг.).

- Изучение стилей архитектуры. 1900—2000 гг.

- Графическое воплощение характеристики г. Екатеринбурга.

Научная новизна и значимость работы заключается в том, что впервые в УГТУ—УПИ силами студентов во время учебных практик интерьер технического университета стал носителем исторической, методической, художественной и воспитательной информации в монументальных формах в виде настенной росписи.

Внедрение подтверждается «актами внедрения» за подписью заведующего кафедрой архитектуры и проректора по учебной работе.

1. Карта — план города 1723 г. открывает наш путь в историю столицы Урала. На этом плане можно рассмотреть градостроительную ситуацию: этот же план города-крепости перенесен на карту современного Екатеринбурга, где занимает площадь между улицами Вайнера и К. Либкнехта, Малышева и А. Валека, карта Екатеринбурга выполнена с обозначением семи районов города, указано и место нахождения УГТУ—УПИ. Стена в 23 квадратных метра расписана студентами второго курса Варламовой Е. и Калистратовой Е. В верхнем левом углу студент Баев Н. поместил портрет основателя города В.Н. Татищева. Над входом в тоннель подземного перехода имеется информационная надпись: «Вход в главный корпус» и дата «1982» — год ввода в эксплуатацию входа.

2. Памятники Екатеринбурга 30-х годов XXв. Основой росписи послужили фотографии из книги Бердникова «Город в двух измерениях», запечатлевшие памятники и обелиски, стоявшие ранее в начале современного проспекта Ленина (Верх-Исетская площадь—площадь коммунаров: Памяти коммунаров лежащая фигура на земном шаре, памяти павших — пилон с изображением серпа и пятиконечной звезды, кафедральная площадь — площадь 1905 года, площадь Вознесенская — площадь народной мести, Дровяная площадь — Парижской коммуны). В настоящее время в начале проспекта Ленина стоит обелиск и зажжен «Вечный огонь». На кафедральной площади (пл. 1905 г.) стояла фигура свободному человеку. На площади Парижской коммуны был памятник К. Марксу из гипса. Автор всех перечисленных выше памятников был скульптор Эрзя. Интересен памятник в форме знамени-корабля, посвященный комсомолу. Авторы росписи Шевелева О., Бахтиярова А.

3. Транспортные ворота Екатеринбурга. Роспись посвящена памятникам архитектуры железнодорожного транспорта: Управление железной дороги, старый и новый железнодорожные вокзалы. Тут же портрет Бабыкина К.Т., автора этих сооружений. На стене представлены несколько памятников техники и монументального искусства: модель первого в Рос-

сии паровоза Черепановых, изготовленная в честь 100-летия Свердловской железной дороги, двух-фигурная композиция воинам Уральского добровольческого корпуса (скульпторы: Друзин В.М., Сажин А.А., архитектор Белянкин Г.И.), памятник мотоциклистам-разведчикам танкового корпуса в парке Маяковского (арх. Голубев Г.Н.).

4. Памятники архитектуры Екатеринбурга. Для росписи памятников архитектуры были выбраны характерные памятники периода классицизма и эклектики. Это дом Малахова, городская больница на набережной пруда, усадьба Харитонов-Расторгуева, и дом Севастьянова (ныне Дом Союзов). Роспись выполнена в теплой содержанной гамме и представляет собой силуэт города из архитектурных объектов классицизма. Акцентирующим ярким пятном зеленого цвета является дом Союзов в мавританском стиле. Авторы росписи — первокурсники Богданова З. и Боярская К.

5. Храмы Екатеринбурга.

Роспись построена по симметричной схеме. В центре — Храм на крови «Во имя всех святых в земле Российской просиявших» (построен на месте дома Ипатьева, где была расстреляна царская семья). Автор проекта архитектор Маззев А.С. Справа от храма дом священнослужителей Ново-Тихвинского монастыря (ул. 8-е Марта, 68), часовня святой Екатерины, пл. Труда. Справа от центра собор Александра Невского (Зеленая роща), Кафедральный собор (раньше стоял на Кафедральной площади, ныне площади 1905 г.) На первом плане все вышеперечисленные объекты выполнены в светло-золотистой гамме на зеленом ландшафте. На втором плане, на синем фоне силуэтом обозначены храмы, которые использовались не по прямому назначению, например, как музеи: церковь Верх-Исетского завода, Вознесенская церковь, клуб «Автомобилист» — Свято-Троицкая церковь (ул. Куйбышева, 57), художественно-производственные мастерские, ныне мужской монастырь (угол улиц Луначарского и К.Маркса) и др. Авторы третьекурсники Бредихина И., Ефанова Е.

6. Полководец Жуков Г.К. на Урале. Стена в 14 квадратных метров посвящена полководцу Жукову Г.К. В профиль поставлен памятник маршалу (скульптор Грюнберг К.) на фоне штаба

Уральского военного округа. Благодарные уральцы собрали деньги на бронзовый монумент и установили его к 50-летию Победы в В.О.В. Слева от конной статуи установлен памятник того же скульптора «Черный тюльпан». Это дань памяти уральцам, погибшим в локальных войнах. Фоном для памятника служит Дом офицеров и музей военного округа. Роспись выполнена в светло-коричневой гамме на фоне уральского неба. Авторы росписи: Рябухина М., Серафимович А.

7. Театры Екатеринбурга. Для росписи были выбраны 5 зданий, имеющих непосредственное отношение театральной жизни города. В центре композиции оперный театр, слева от него театр драмы, справа — юного зрителя. По бокам в перспективном сокращении филармония и консерватория. Оперный театр построен в 1912 г. по проекту Семенова В.Н., перестроен с доработкой фасадов в процессе строительства архитектором К. Т. Бабыкиным. В 1983 г. театр был реконструирован арх. Заславским А.Е. В театре работали великие советские артисты, которые в дальнейшем переходили в Большой театр: И.С. Козловский, Лемешев С.Я., Борис Штоколов, Юрий Гуляев, Ирина Архипова — все народные артисты СССР. Театралы 50-х годов шутили, что большой театр в Москве является филиалом Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского. Фланкирующие здания в архитектурном и культурном значении имеют прямое отношение к театральной жизни города. Филармония — это бывший деловой клуб, а ныне центральное место для концертирующих личностей мирового уровня. Консерватория готовит музыкантов и артистов, среди них два народных артиста: Штоколов Б.и Гуляев Ю. По колориту здания культуры в росписи имеют реальный цвет на общем светлом фоне. Авторы первокурсники Давыденко Е., Пантюхина М.

8. Улица 8-е Марта. В конце тоннеля имеется переход в корпус 4-а строительного факультета, построенного так же, как и тоннель по инициативе и активном участии бывшего декана стройфака Сисьмекова В.К. Подлестничное пространство было местом скопления мусора, а треугольная форма предполагала изображение объекта с перспективным сокращением. И поскольку выбор тем для росписи носил демократичный

характер, то тему «Перспектива улицы 8-е Марта» выбрала бригада в составе Голубевой Т. и Дубровиной К., студентов третьего курса.

Объем работ оказался большой, и в подготовке стен участвовали первокурсники-архитекторы Будников Е. и Шахисламов Р. За основу росписи взят фрагмент между ул. Радищева и Малышева, наиболее старой архитектуры с декоративной лепкой, разномасштабными и разностилевыми зданиями. Колорит зданий и их рисунок максимально приближен к реальным и когда роспись была окончена, многие из зрителей отмечали, что здесь изображен фрагмент Санкт-Петербурга. Пришлось обозначить начальный дом памятника архитектуры №26 и указать: «ул. 8-е марта».

При входе в пристрой 4а над лестницей студентом гр С-Ю4 Будниковым Б. выполнен информационный знак-указатель. Теперь каждый идущий знает, где находятся аудитории строительного факультета и куда двигаться в главный учебный корпус УГТУ—УПИ.

9. К 275-летию изобретателя паровой машины Ползунова И.И. В рекреации пристроя строительного факультета с левой стороны выполнена роспись, посвященная изобретателю паровой машины Ползунову И.И. Работа Шилдаевой О. и Грачевой А. основана на поиске материалов в колледже им изобретателя. Макеты музея в колледже Екатеринбурга и в Политехническом музее в Москве включены в композицию по периферии росписи. В центре композиции изображен памятник Ползунову, установленный в Барнауле перед политехническим институтом. Последние годы из отпущенных изобретателю 37 лет Ползунов жил и работал на Алтае. В целом, на фиолетовой стене три основных колористических пятна: коричневые и серое сопровождаются белыми силуэтами шестерен и других механизмов. Внутри рисунка шестерен надписи: «авторы памятника скульптор Бродский И.А. 1980 г., архитекторы Шимин А.А., Сыромятников Г.И.».

Под 90 градусов вправо от росписи в угловых стенах перед дверными проемами две фигуры, выполненные в плакатном стиле. Слева — кузнец, стоящий на рельсах и «высекающий молотом» известные слова поэта: «Урал — опорный край

державы, ее добытчик и кузнец». Справа фигура красногвардейца художника-плакатиста Моора с перефразированной надписью: «Ты ... хорошо знаешь свой город?»

10. Литературный квартал. В пристрое стройфака по правой стороне стена посвящена литературному кварталу, расположенному между улицами Первомайская, Пролетарская, К. Либкнехта и кинотеатром «Космос». Роспись имеет 4 раздела: Мамин-Сибиряк, Решетников, Бажов, Пушкин. Разработка темы по творческому наследию Мамина-Сибиряка приурочена к его 150-летию со дня рождения. Авторы росписи побывали в музее писателя, перечитали его наиболее известные произведения, и изобразили фрагменты из них, вокруг памятника, стоящего на плотине в Екатеринбурге. Бюст писателя помещен среди Уральских гор на фоне знаменитого камня — бойца «Оленьего» на реке Чусовой. Во втором разделе росписи мы видим дом-музей Решетникова М.Ф., раскрытую символическую книгу с его портретом и перечнем его произведений. В третьем разделе Бажов П.П. с высоты своего памятника (ск. Степанова А. Ф.) «наблюдает» за действиями героев сказов — тут и «Серебряное копытце», «Огневушка-Поскакушка» и «Данила мастер». В четвертом разделе мы замечаем необычный памятник Пушкину А.С. (ск. Геворкян Г.А.), запечатленному в домашнем халате, напоминающем римскую тогу. Авторы росписи — первокурсники Скабина Е., Понкратова О., Саврулина Е. были поставлены в сложные условия. Стена имеет перепады, коммуникации, сложный рельеф. Была предпринята смелая попытка изобразить осень с ее многоцветием и лирическо-примитивным восприятием уральской природы.

11. Петровский дворик. Продолжая путь из пристроя в главный корпус, посетитель оказывается в екатеринбургской достопримечательности, в миниатюрном Историческом сквере, вернее в его части — «Петровском дворике». Слева изображен бюст Петра I, воссозданный ск. Чехомовым А. — выпускником архитектурной академии. Перед оградой по ул. Горького, 4, памятники техники: ножницы для резки листовой стали 1906 г., большой хвостовой молот 1826 г. Студенты Федосов А. и Корнеева М. довольно достоверно и профессионально

воспроизвели историческую среду двух прошлых веков. Это одна из удачных росписей в композиционном, колористическом и историческом планах.

12. Белая башня УЗТМ. Следуя далее по переходу мы рассматриваем роспись: «Уралмаш». В росписи представлено 7 объектов: Белая башня (арх. Рейшер), Дом культуры УЗТМ (арх. Белянкин Г.И.), памятник Николаю Кузнецову (ск. Егоров В.Е., арх. Белянкин Г.И.) 1985 г., здание гостиницы «Мадрид» на площади 1 пятилетки (арх. Оранский П.) 1939 г., стела в честь 50-летия УЗТМ (арх. Белянкин Г.И., ск. Егоров В.Е., Рыжков Б.Г., Постоногов Ю.И., Тестоедов С.Е.) 1983 г., мемориальный комплекс в память о погибших уралмашевцах (арх. Белянкин Г.И., Сажин П.А.) 1969 г.

Водонапорная башня относится к памятникам промышленной архитектуры федерального значения и вошла в каталоги многих стран мира.

Идея росписи заключается в том, чтобы создать иллюзию прогулки человека по площади мимо архитектурных и монументально-декоративных памятников, расположенных на Уралмаше. Авторы еще одной удачной композиции в цветовом и историческом планах студенты второго курса Сотникова Е. и Чернышова Ю.

13. Авиация Урала. Роспись: «Авиация Урала» имеет прямое отношение к строительству и архитектуре. Аэроклуб находится в бывшем Доме Оборона, который относится к памятникам архитектуры конструктивизма. В историческом плане Свердловский аэроклуб воспитал 18 героев Советского Союза, из них два дважды героя: Одинцов М.П. и Речкалов Р.А., один маршал Советского Союза — Силантьев А.П. Изображен бюст героя Советского Союза капитана Бахчиванджи Г.Я. — первого летчика-испытателя первого в мире реактивного самолета на аэродроме «Кольцово». Аэропорт «Кольцово» — один из крупнейших в России по грузоперевозкам. В композицию включен памятник летчикам аэропорта «Уктус», погибшим в Великой Отечественной войне, вертолет МИ-4, труженик народного хозяйства. Авиация оказывает огромную помощь строителям при создании уникальных объектов во время монтажа телевизионных башен, высотных зданий, труб,



ретрансляционных вышек, линий электропередачи. Около 40 квадратных метров посвящено пятому океану, как положено, покрывающему плоскость стены синим цветом. Исполнители росписи: студенты первого курса Азанов К. и Абрамов М.

14. Современный Екатеринбург. На последнем повороте перехода изображены современные здания столицы Урала. Отобраны 6 объектов общественных сооружений наиболее интересных по стилистическому и цветовому решению: Уральский региональный центр управления перевозками (ул. Челюскинцев), торговый город «Дирижабль» (ул. Шварца, Ботанический район), Покровский пассаж (ул. К. Либкнехта, 2001 г.), администрация Свердловской области (Октябрьская площадь, 1970 г.), Атриум-палас отель (Центр международной торговли ул. Куйбышева, 1999 г.), цирк (ул. 8-е Марта, 1979 г.)

Цветовое решение росписи приближено к реальному колориту и выполнено в холодной гамме на нейтральном серо-желтом фоне. Здания скомпонованы в оригинальный силуэт с доминирующим высотным элементом Областной думы. Фланкирующие купола Цирка и «Дирижабля» придают композиции вид крупномасштабного проекта. Авторы росписи первокурсники: Мезец Л., Сухих Т.

15. Кинотеатры Екатеринбурга. Как говорил вождь мирового пролетариата: «Из всех видов искусств важнейшим для нас является кино». Этой росписью, пятнадцатой по счету заканчивается наше знакомство с изобразительно-архитектурной летописью г. Екатеринбурга. Здесь собраны основные кинотеатры: «Колизей» 2002 г., Красный Урал, Октябрь, Совкино в здании театра Музыкальной комедии, «Космос». Кинотеатр Салют — бывший МЮД (международный юношеский день) — Российский центр проведения фестивалей документального кино, Дом кино, здание в стиле конструктивизма — Свердловская киностудия — бывшая кузница советских фильмов, а ныне торговый центр «Сити». В росписи здания объединены в один архитектурный ансамбль, хотя по градостроительной ситуации они стоят далеко друг от друга. Благодаря синтезу этих зданий тема кино, на наш взгляд, выполнена убедительно. Темно-синий фон предполагает создать объемное впечатление зрителя, находящегося в кинозале во время просмотра

захватывающего воображение сюжета. Выполнили роспись студенты первого курса: Сторожук А., Кузнецов А.

Практика принесла пользу всем: университет получил из утилитарного перехода художественно отремонтированный объект за минимальную стоимость 37922 руб., студенты научились переносить проект в масштабе на стену, узнали практически, что такое синтез монументального искусства и архитектуры, приобрели навыки художников-монументалистов, создали «настенное учебное пособие» по архитектуре XX века, по архитектуре и краеведению г. Екатеринбурга, создали достойную эстетическую среду главного вуза региона и принесли значительный экономический эффект.

Вместе с росписью перехода выполнен вход на кафедру «Архитектура» в форме арки, взамен вывески, много лет висевшей на правой стене. Стены коридора перед кафедрой расписаны как наглядное пособие по архитектуре: «Греко-римские ордера». Оборудована мастерская по изобразительному искусству (рисунок, живопись, скульптура) ауд. 302.

По результатам практики к премированию представлен 51 студент. Работа студентов была показана по местному телевидению и освещена в печати.

1. Зыкова. Архитектор должен оставить след. Областная газета. 28.07.2004.
2. Коновалова М. Город и мир на стенах. Переход между корпусами УГТУ-УПИ стал экскурсией по архитектуре XX века. На смену. 20.09.2002.
3. Косатых Д. Кузница архитекторов. Вечерний Екатеринбург. 5 августа 2003.
4. Матвеева А., Федорова Ю. Альтернативная практика. Областная газета. 6 августа 2003.
5. Постоногов Ю.И. 50 лет архитектурному образованию на Урале. 1953-2003. Екатеринбург, 2003-2004
6. Постоногов Ю.И. Архитектура, строительный факультет УГТУ-УПИ. Екатеринбург, 2004.
7. Постоногов Ю.И. Первый выпуск архитекторов и дизайнеров УГТУ-УПИ в XXI веке. Екатеринбург, 2006.

8. Постоногов Ю.И. Уникальная практика студентов стройфака УГТУ-УПИ. Стройкомплекс Среднего Урала, октябрь 2002.
9. Рябова Н. Студенты историю пишут на стенах. Уральский рабочий. 05.10.2002.
10. «Самая яркая акция». За индустриальные кадры. №22 (6337) 24.12.2002.
11. Сулла А. Город в переходе. Вечерний Екатеринбург. 24.09.2002.
12. Чермянинова О. Росписи в подарок. На смену. 13.08.2003.